J.-M. Fernandez POMAR

BIBLIOGRAPHIE - COPISTES

J. M. FERNÁNDEZ POMAR

Copistas en los codices griegos escurialenses. Complemento al *Catálogo* de Revilla - Andrés.

Madrid, 1986

Al Prof. Joseph Paramelle

COPISTAS EN LOS CODICES GRIEGOS ESCURIALENSES
COMPLEMENTO AL CATALOGO DE REVILLA-ANDRES.

por

José María Fernández Pomar

MADRID, 1986

I. INTRODUCCION

El presente estudio contiene un total de 246 casos de identificación de escrituras pertenecientes a 59 copistas distintos, las cuales se contienen en 156 códices griegos de la Real Biblioteca de El Escorial. De estos 246 casos, la identificación de 228 fue realizada por nosotros mismos y la de los 18 restantes está tomada de las obras del Prof. D. Harlfinger[1], de la Universidad Libre de Berlín, y del Repertorium[2] de copistas griegos que vio la luz últimamente. Estos 18 casos los recogemos aquí porque nos han servido de guía para identificar otros, y además para hacer más accesible su conocimiento y consulta a todos los investigadores españoles a quienes pueda interesar este tema, pero en cada uno de ellos remitimos al autor de la identificación.

La identificación está hecha a base de la escritura, esto es, por cotejo de la misma con otras de copistas ya conocidos. Como se sabe, la identificación por este procedimiento constituye un terreno resbaladizo, en el que es fácil equivocarse, pero no había otra solución por tratarse de escrituras anónimas y carentes de todo dato documental que nos permitiera reconocer las manos que las escribieron.

Para la identificación nos hemos servido en la mayoría de los casos del cotejo con otras escrituras existentes en los códices Escurialenses que tienen suscripción del copista, o bien cuyo copista ha sido identificado anteriormente por algún investigador. A falta de los anteriores medios, hemos identificado por cotejo con láminas de algunas de las colecciones de Paleografía Griega publicadas[3], y especialmente del Repertorium ya citado. En este sentido, tenemos que confesar que la carencia de ciertas colecciones de láminas nos ha impedido sin duda extender la identificación a un mayor número de escrituras y códices.

Debemos añadir que los últimos copistas identificados de nuestra serie aparecen como anónimos: uno de ellos coincide con el de la lámina 51 de Wittek[4], en tanto que los otros fueron señalados anteriormente como tales anónimos por Harlfinger[5]. Innecesario es advertir que la identificación de estas escrituras anónimas queda hecha, y en espera tan sólo de que algún día aparezca el nombre del copista en cuestión.

Si ahora recorremos la serie de escrituras identificadas y observamos qué copistas están representados por un mayor número de copias, encontramos en primer lugar a Andrés Darmario (33 copias)[6]; le siguen Arnoldo Arlenio (19), Sofiano Meliseno (18)[7], Camilo Zanetti (17), Miguel Mirocefalita (14), Manuel Glinzunio[8] y Antonio Eparco (10 de cada uno), Nicolás Coniata (8) etc. Advirtamos que todos los copistas que figuran en nuestra serie son de origen griego, con excepción de cuatro latinos, que son Arnoldo Arlenio, Bartolomé y Camilo Zanetti y Rafael Regio[9].

En nuestra serie encontramos a veces escrituras atribuidas a un mismo copista que difieren entre sí: se trata de casos de duplicidad de estilos en un mismo copista. Como ejemplos, citaremos en primer lugar la escritura de Camilo Zanetti en Esc. T.I.3 (ff. 1-69v) frente a la del mismo en Esc. Σ.II.4 (ff. 300-361)[10]; luego la escritura de Sofiano Meliseno, quien escribe Σ.I.11 (ff. 1-156v) con letra cuidada, apretada y un tanto rígida, mientras en Esc. Σ.I.16 (ff. 1-117v) emplea una cursiva suelta y espaciada[11]; también la de Manuel Glinzunio, que ofrece un contraste semejante en Esc. Ω.III.12 (ff. 20-27) frente a Esc. Σ.II.4 (ff. 1-299)[12]; finalmente, la de Jacobo Bautista Risso, que nos presenta asimismo dos estilos en Esc. y.III.19 (ff. 1-94v frente a ff. 96-136)[13]. En otros códices encontramos que un mismo copista escribe una parte con letra de tamaño grande y otra parte con letra pequeña, por lo que las características paleográficas que destacan en la primera son difícilmente reconocibles en la segunda; esto ocurre en el Esc. Ψ.II.17 (ff. 111-168v frente a ff. 175-206v), escrito por Jacobo Diasorino.

La escritura de Miguel Mirocefalita resulta difícil de distinguir de la de su maestro Andrés Darmario. El ductus de ambas es semejante, si bien la letra de Darmario se nos presenta más firme y elegante que la de su discípulo.

Como indica el título, nuestro estudio lo concebimos como un complemento del Catálogo de Revilla-Andrés[14]; o lo que es igual, en este último no aparecen identificadas las escrituras que figuran en aquél. En el citado Catálogo se observa —especialmente en la parte de Andrés— que éste se limitó en la mayoría de los casos a darnos la identificación que ya habían realizado otros autores, pero apenas identifica por cuenta propia, por lo que dejó sin identificar escrituras que aparecen identificadas en otros códices de este mismo Catálogo. Sirvan de ejemplo las escrituras de Juan Mauromata, Sofiano Meliseno, Manuel Glinzunio, Andrés Darmario, Antonio Eparco, Pedro Carmabacs, las cuales aparecen identificadas en otros códices distintos de los que nosotros incluimos en nuestra serie. Pero el caso más sorprendente es el de la escritura de Nicolás Turriano, tan familiar en la Biblioteca de El Escorial, no obstante lo cual no aparece identificada en tres códices[15].

El contenido, pues, de nuestra serie en relación con el citado Catálogo es el siguiente: algunas escrituras que no aparecen en aquél atribuidas a copista alguno; otras en las que la atribución a un determinado copista es errónea, y, finalmente, otras en las que la identificación de manos es incompleta en algún aspecto, o bien está presentada con duda. Cada códice va seguido de los folios que corresponden al copista; en caso contrario, significa que todo el códice es obra de este copista. En los copistas que presentan más de un estilo de escritura damos por separado los códices, o los folios de un mismo códice, escritos en cada uno. Debemos advertir que, a pesar de este Complemento, quedan todavía en los códices griegos Escurialenses muchas manos de copistas que esperan la identificación.

Por último, nos queda pedir excusa por algunos errores de identificación en que hayamos podido incurrir, aunque abrigamos la esperanza de que no serán muchos en relación con el número de escrituras sometidas a identificación.

Notas

1. De estas dos obras: D. Harlfinger, Die Textgeschichte der Pseudo-Aristotelischen Schrift Περὶ Ἀτόμων Γραμμῶν. Anhang: Neuidentifizierte Kopisten griechischer Aristoteles-Handschriften der Renaissance. Sonderdruck (Amsterdam, 1971), p. 405-420; ID., Zu Griechischen Kopisten und Schriftstilen des 15. und 16. Jahrhunderts, en "La Paléographie Grecque et Byzantine" Colloques Internationaux du C. N. R. S. (París, 1977), p. 327-362.

2. E. Gamillscheg- D. Harlfinger- H. Hunger, Repertorium der Griechischen Kopisten 800-1600. 1. Teil: Handschriften aus Bibliotheken Grossbritanniens, 3 vols. (Viena, 1981).

3. Citemos: H. Omont, Facsimilés de manuscrits grecs des XV^{e} et XVI^{e} siècles (ed. fototípica, Hildesheim, 1974).- J. Bick, Die Schreiber der Wiener griechischen Handschriften (Viena, 1920).- M. Wittek, Album de Paléographie grecque (Gante, 1967).- N. G. Wilson, Mediaeval Greek Bookhands (Cambridge-Mass., 1972).- D. Harlfinger, Specimina griechischer Kopisten der Renaissance. I. Griechen des 15. Jahrhunderts (Berlín, 1974). Además: D. Harlfinger, Zu Griechischen Kopisten, citado en n. 1.

4. Obra citada en n. 3.

5. En obras y lugares citados en nº 57, 58 y 59 de nuestra serie.

6. La abundancia de sus copias se explica por sus relaciones con personajes españoles y su estancia en España durante varios años. Cf. O. Kresten, Der Schreiber und Handschriftenhändler Andreas Darmarios. Eine biographische Skizze (Mariahilfer Gymnasium, Jahresbericht 1967-1968) 6-11.

7. Tanto Sofiano Meliseno como Miguel Mirocefalita, mencionado a continuación, fueron colaboradores de Darmario, a quien acompañaron en sus viajes. Cf. Kresten, o. c., p. 8-9.

8. También Glinzunio tuvo relaciones con Darmario y contactos con la corte de España. Cf. M. Sicherl, Manuel Glynzunios als Schreiber griechischer Handschriften, en Byz. Zeitschr. 49 (1956) 34-54.

9. Véanse sus respectivos rasgos biográficos en Repert., I.A, s. v.

10. Son los estilos a) y b); cf. Repert. I.A, p. 120, nº 212.

11. Representan los que nosotros llamamos est. a) y b), respectivamente. Este último se encuentra también, en su forma más evolucionada, en Esc. Φ.II.16, el cual contiene en f. III una nota autógrafa de Darmario, que dice: σοφιανοῦ τοῦ χρηστὸς χείρ.

12. No sabemos que nadie hasta ahora haya reparado en estos dos estilos de Glinzunio.

13. Ya Harlfinger en Zu Griechischen Kopisten, Abb. 3 y 4, trae muestras de estos dos estilos de Rizzo.

14. P. A. Revilla, O. S. A., Catálogo de los Códices Griegos de la Biblioteca de El Escorial. Tomo I: códices 1-178 (Madrid, 1936); G. de Andrés, O. S. A.: Tomo II: códices 179-420 (M., 1965); Tomo III: códices 421-649 (M., 1967); Tomo IV: códices desaparecidos (M., 1968).

15. Citados en nº 53 de nuestra serie.

II. SERIE DE COPISTAS IDENTIFICADOS EN SUS CODICES

1. Alexander logotheta: R.III.25.

2. Alexander, Georgius: T.III.10 (ff. 1-24); Y.III.10 (ff. 38-47^{v}. 107-126^{v}); cf. Harlfinger, Textgeschichte, p. 408.

3. Andreas: Σ.III.17 (ff. 1-156^{v}. 220-227^{v}); T.II.21; cf. Harlfinger, ibid. p. 408.

4. Apostolides, Aristobulus: Σ.III.3 (ff. 10-29); Φ.II.9 (ff. 1-10).

5. Arlenius, Arnoldus: T.I.11 (ff. 2, 5 ... 139: marginalia); T.I.15 (ff.6^{v}, 25^{v} ... 177: marg.); T.II.1 (ff. 7, 8 ... 110^{v}: marg.); Φ.I.5 (ff. 190^{v}, 192 ... 204^{v}: marg.); Φ.I.7 (f. 1^{v}, lín. 9-30; ff. 22^{v}, 24, 30^{v} ... : marg.); Φ.I.10 (ff. 1, 11 ... 56: marg.; f. 128: título); Φ.I.12 (ff. 148^{v}, 152^{v} ... 330: marg.); Φ.I.14 (ff. 247, 252 ... 261: marg.); Y.I.9 (ff. 55-76: marg.); Y.I.10 (ff. 169, 172 ... 208: marg.); Y.I.15 (ff. 43, 44 ... 368^{v}: marg.); y.I.2 (ff. 3, 4 ... 205: marg.); y.I.10 (ff. 6, 13^{v} ... 60: marg.); y.I.14 (ff. 2, 4^{v} ... 232^{v}: marg.); X.I.4 (ff. 226, 258 ... 284^{v}: marg.); X.I.11 (ff. 2^{v}, 19 ... 49^{v}: marg.); Ψ.I.9 (ff. 60, 95$^{r.v}$: marg.); Ψ.I.10 (ff. 371, 608: marg.); Ω.I.11 (ff. 110, 112 ... 236: marg.).

6. Baleris, Basilius: R.II.5 (ff. 1-25^{v}. 32-196^{v}. 197^{v}, 198^{v}. 199^{v}. 200^{v}. 201^{v}. 202^{v}. 203^{v}-229^{v} (parte)); T.I.12 (ff. 1-142. 144-151^{v}); T.II.16 (f. 1, lín. 1-3); Y.I.3 (f. 93, lín. 4-16; ff. 102^{v}, 132, 172: marg.); y.I.11 (ff. 45-170^{v}).

7. Balsamon, Michael: Σ.III.5 (ff. 1-120^{v}).

8. Bergicius, Angelus: Y.III.22 (f. 99); y.III.18 (ff. 40-70. 72$^{r.v}$).

9. Bessarion: Σ.I.12 (ff. 54-56); cf. Harlfinger, ibid., p. 409.

10. Callierga, Zacharias: Σ.III.20; Φ.I.4; Ω.IV.7 (ff. 104-127^{v}. 142-165^{v}).

11. Calosynas, Antonius: R.III.19; R.III.24.

12. Camariota, Matthaeus: y.III.13 (ff. 11-147^{v}. 152-185).

13. Carnabacas, Petrus: R.II.6 (ff. 1-128^{v}); Φ.I.2 (ff. 308-312); Φ.I.7 (ff. 1$^{r.v}$. 13-66^{v}); Φ.I.10 (ff. 143 (parte)-143^{a}); Φ.I.14 (ff. 1-158. 246-273^{v}); Y.I.1 (ff. 7^{v}-140. 141-188); X.I.9 (ff. 95-120: marg.).

14. Cocolus, Georgius: Y.I.11.

15. Chониata, Nicolaus: R. I.10 (ff. 32-48); Σ.I.20; Φ.II.10 (ff. 147-152^{v}, y de mismo taller al menos, ff. 17-146^{v}); cf. Repertorium, I.A, p. 168, nº 321; Y.II.2 (ff. 1-111^{v}. 115-232^{v}); Y.II.4 (ff. 147-150^{v}; en ff. 203-207: títulos); Ψ.II.8 (ff. 233-237); Ψ.IV.10 (ff. 3^{v}-4); Ω.III.3 (ff. 1-141^{v}).

16. Damilas, Antonius: Σ.III.3 (ff. 30-175^{v}).

17. Darmarius, Andreas: R.I.10 (ff. 106^{v}-177. 215^{v}-217. 228^{v}-413; ff. 3^{v}, 5-8^{v}: títs. y numeración de capíts); R. II.5 (f. 229^{v}, lín. 7-24); R.III.13 (ff. 1. 161-162 (lín. 1); ff. 6^{v}, 14, 89^{v}, 111, 167^{v}, 269^{v}, 283^{v}: títs.); R.III.21; Σ.I.2; Σ.I.3 (f. 1: tít.); Σ.I.11 (ff. 371-374^{v}); Σ.I.15 (ff. 1-32^{v}. 33^{v}-36^{v}. 37^{v}-38^{v}. 39 (parte)-88 (parte). 88^{v}-107^{v}. 108 (parte)-112 (parte). 114-120^{v}. 121^{v}. 124. 125$^{r.v}$. 127-136^{v}); Σ.III.13 (ff. 216-218^{v}; ff. 148-160^{v}: marg.; ff. 163-215^{v}: títulos); T.I.2 (ff. I-VII. 1-8^{v}); T.II.8 (ff. 1. 141$^{r.v}$; f. 142: tít.); T.III.11 (ff. 8. 29^{v}-31^{v} (parte); f. 1: tít.; f. 28: suscripción); Φ.II.8 (f. 1: tít.); Φ.II.13 (f. 1: tít.); Φ.II.16 (ff. III,IV, 1: notas y tít.); Φ.III.19 (f. 2, lín. 1-2); Y.II.4 (ff. 1-63 (parte). 268-298^{v}. 311-319 (lín. 1-8)); Y.III.8 (f. 54^{v}: tít.); y.III.19 (f.1: tít.marginal); X.II.12 (ff. 1$^{r.v}$. 8$^{r.v}$. 35-79. 162-172^{v}. 223-226^{v}; ff. 154, 173, 216, 329^{v}: títs.); X.II.13 (ff. 1-19^{v}); Ψ.II.8 (f. 106$^{r.v}$); Ψ.IV.6 (ff. 1-97. 164 (lín. 5-13)-165); Ψ.IV.8 (f. 8$^{r.v}$); Ψ.IV.10 (f. 10: tít.); Ω.II.1 (f. 170^{v}; ff. 95-169^{v}: títs.en rojo); Ω.III.1 (f. 1: tít.); Ω.III.3 (ff. 142 (lín. 1-7); 284 (lín. 1-5); 310^{v}-311 (lín. 1-4); ff. 289, 296, 319^{v}, 339: títs.); Ω.III.4 (f. 1: tít.); Ω.III.12 (f. 20 (lín. 1-2)); Ω.III.13 (ff. 21-72; f. 75: tít.); Ω.IV.13 (f. 1: tít.); Ω.IV. 20 (f. 1: tít.); Ω.IV.29 (ff. 1^{v}, 2, 69^{v}: marg.; ff. 43^{v}-51^{v}, 57^{v}: títs.).

18. Diassorinus, Iacobus: Φ.II.11 (ff. 291-460^{v}); cf. Repertorium, I.A, p.90, nº 143; Y.III.10 (ff. 28. 29^{v}-37^{v}); y.III.18 (ff. 86-138); Ψ.II.17 (ff. 175-206^{v}).

19. Eparchus, Antonius: R.I.14 (f. VI$^{r.v}$: índice); Σ.II.3 (f. VII^{v}: epigrama; f. 301: notas); Σ.II.12 (f. 1^{v}: índice; ff. 68^{v} (parte)-69); Σ.III.1 (ff. 189-203); T.II.6 (ff. 103-114^{v}); Φ.II.12 (ff. 310-311^{v}); Φ.II.18 (f. 1: tít. marg.); Y.I.14 (f. IV^{v}: índice); Y.III.7 (ff. 1$^{r.v}$. 3-4^{v}); cf. Harlfinger, ibid., p. 411; Y.III.10 (ff. 99-106); cf. Harlfinger, ibid., p. 411.

20. Episcopulus, Antonius: Σ.II.12 (ff. 145-172); Σ.III.3 (ff. 2-9^{v}); T.II.19 (ff. 1-8^{v}).

21. Glynzunius, Manuel: est. a)Σ.II.3 (ff. 1-189^{v}. 221^{v}-300); Σ.II.12 (ff. 25-143); T.II.19 (ff. 9-372^{v}); Φ.II.20 (ff. 140-264^{v}); Ω.III.12 (ff. 20-27); est.b)Σ.II.4 (ff. 1-299); Φ.II.13; X.II.1 (p. 505-917); Ψ.IV.8; Ω.III.12 (ff. 15-19^{v}); Ω.IV.3.

22. Gregorius: Φ.II.11 (ff. 464-472^{v}).

23. Gregoropulus, Georgius: Σ.III.3 (ff. 2-9^{v}); T.III.16

24. Gregoropulus, Manuel: Σ.III.2; cf. Harlfinger, ibid., p. 412; T.II.12.

25. Iohannes: Ψ.IV.1 (ff. 259-282^{v}).

26. Lascaris, Constantinus: Σ.III.12 (ff. 46-51^{v}).

27. Lygizus, Michael: Σ.III.17 (ff. 157-219^{v}).

28. Malaxus, Nicolaus: Φ.II.1; Y.I.4; Y.I.6.

29. Manuel C. Lascareos discipulus: X.IV.6 (ff. 1-7^{v}).

30. Marulus, Nicolaus Gaetanus: Σ.III.15; Φ.I.2 (ff. 136-306); Φ.I.5 (ff. 178-208^{av}); Φ.I.9 (ff. 1-104^{v}. 145-315^{v}); Φ.I.12 (ff. 1-140).

31. Mauromata, Iohannes: T.I.10 (ff. 1-129^{v}. 131-135^{v}. 136^{v}-138. 139-143. 144-145 (parte). 146 (parte)-155^{v} (parte). 157^{v}-158^{v}. 161. 162-164^{v}. 165^{v}-168. 169^{v}-175^{v}. 177^{v}. 178^{v}-182. 183-186^{v}. 188-189. 190^{v}-192); T.II.3 (ff. 20^{v}, 23^{v}, 26, 34^{v}, 43, 60^{v}, 66, 85^{v}: marg.); Φ.I.6 (ff. 337-344^{v}); Φ.I.10 (ff. 128-143 (parte)); y.I.6; y.I.7 (ff. 245-280).

32. Melissenus, Sophianus: est. a) R.II.5 (ff. 26-31^{v}); Σ.I.11 (ff. 1-156^{v}); Σ.I.19 (ff. 148-230 (parte)); Φ.II.2 (ff. 1-109^{v}); Φ.II.20 (ff. 1$^{r.v}$. 10$^{r.v}$. 31-77 (parte). 79^{v}. 82-82^{av}. 112-114^{av}. 134-139); Ω.III.12 (ff. 1-14^{v}. 33-86); est. b) R.III.6; Σ.I.16 (ff. 1-117^{v}); Σ.II.17 (ff. 1-345^{v}); Φ.II.2 (ff. 110-226^{v}); Φ.II.20 (ff. 77^{v}-79. 115-133^{v}); Φ.III.17 (ff. 1-419^{v} (parte)); X.II.8; Ψ.II.13; Ψ.IV.5 (ff. 1-160); Ψ.IV.6 (ff. 97^{v}-164^{v} (parte). 169-314^{v}); Ω.IV.15 (ff. 1-36); Ω.IV.16 (ff. 126-154^{v}); Ω.IV.26 (ff. 1-278^{v}); Ω.IV.29.

33. Mellachrenus, Nicolaus: Σ.I.12 (ff. 68-70^{av}); cf. Harlfinger, ibid., p. 414.

34. Morus, Manuel: Σ.III.8 (ff. 50-102).

35. Moschus, Demetrius: Σ.III.7; Σ.III.19 (ff. 1-65^{v}); cf. Harlfinger, ibid., p. 415; T.II.10; Ψ.IV.1 (ff. 284-389); cf. Harlfinger, ibid., p. 415.

36. Moschus, Georgius: Y.III.7 (ff. 5-10); cf. Harlfinger, ibid., p. 415.

37. Murmuris, Cornelius: X.I.6.

38. Murmuris, Iohannes: T.II.16 (ff. 84-139).

39. Musurus, Marcus: Φ.II.6.

40. Myrocephalita, Michael: R.I.10 (ff. 49-106); R.II.5 (ff. 229^{v} (parte). 246-269); Σ.I.11 (ff. 375-406^{v}); Σ.I.19 (ff. 1-65^{v}. 83-142^{v}); Σ.III.13 (ff. 1-146); T.I.2 (ff. 9-357^{v}); T.II.6 (ff. 1-98); Φ.II.18; Y.II.4 (ff. 303-310^{v}); X.II.9; X.II.12 (ff. 82-153^{v}); Ψ.II.8 (ff. 107-232^{v}); Ψ.II.17 (ff. 1-18. 19^{v}-103^{v}); Ω.III.3 (ff. 142 (parte)-186).

41. Nuccius, Andronicus: R.II.5 (ff. 215, 217, 221: marg.); T.I.10 (ff.157$^{r.v}$, 158$^{r.v}$: marg.); y.I.10 (ff. 73-161); X.I.7 (ff. 41-280^{v}); X.I.9; X.I.14.

42. Pizanus, Iohannes: T.II.12; Φ.II.17 (ff. 2-64^{v} ... con alternancia de otras manos); X.II.5 (ff. 323-346^{v} (parte)); Ω.IV.22 (ff. 65-84^{v}).

43. Plusiadenus, Iohannes: R.I.13; Y.III.7 (ff. 53^{v}-163^{v}); cf. Harlfinger, ibid., p. 415.

44. Regius, Raphael: Φ.III.19.

45. Ritzus, Iacobus Baptista: est. a) y.III.19 (ff. 1-94^{v}); est. b) y.III.19 (ff.96-136; ff. IV, VI^{v}: anotaciones); Ω.IV.7 (ff. 1-103^{v}).

46. Rhusotas, Emmanuel: Y.III.7 (ff. 12-53); cf. Harlfinger, ibid., p. 416; Repertorium, I.A, p. 93, nº 154.

47. Scholarius, Georgius: y.III.13 (ff. 1-10. 186-201^{v}).

48. Scutariota, Iohannes: T.III.15 (ff. 30-68); Ω.I.10 (ff. 315-316).

49. Suliardus, Michael: Ω.IV.22 (ff. 133-138^{v}); cf. Harlfinger, ibid., p. 416.

50. Theoleptus, monachus: Ω.II.1 (ff. 1 (parte)-94^{v}).

51. Trapezuntius, Cosmas: Σ.III.12 (ff. 1-45^{v}. 52-88).

52. Tribizias, Georgius: Σ.III.21.

53. Turrianus, Nicolaus: T.II.8 (ff. 142-354); Ψ.II.17 (ff. 109-110^{v}); Ω.III.3 (ff. 213$^{r.v}$. 218$^{r.v}$. 230^{v} (parte)-283^{v}).

54. Zanettus, Bartholomaeus: T.I.5 (ff. 90^{v} (parte)-114); Φ.I.8; Y.I.3 (ff. 1-201^{v}. 204^{v}-553^{v}).

55. Zanettus, Camillus: <u>est. a</u>)T.I.3 (ff. 1-69^{v}); T.I.5 (ff. 64-90^{v} (parte). 116-160); <u>est. b</u>) R.III.9; Σ.I.16 (ff. 120-238^{v}); Σ.II.4 (ff. 300-361); Σ.III.8 (ff. 128-226^{v}); Σ.III.14; T.II.8 (ff. 355-430); T.II.15 (ff. 110$^{r.v}$. 112-130^{v}); Φ.I.19; Φ.II.3; Φ.II.12 (ff. 1-18^{v}. 76-308^{v}); Φ.III.17 (ff. 419^{v} (parte)-426^{v}); Υ.I.14; Ω.II.7 (ff. 106-162^{v}); Ω.IV.4 (ff. 235-359); Ω.IV.16 (ff. 90-125. 155-282); Ω.IV.25.

<u>Anonymi</u>:

56. Anonymus 1 (= Wittek, pl. 51): T.I.15; Φ.I.2 (f. 176, lin. 21-22); Φ.I.6 (ff. 1-79^{v}. 218-336^{v}. 404-427^{v}); Φ.I.7 (ff. 2$^{r.v}$. 67-68); Υ.I.1 (ff. 1-7); Υ.I.2 (ff. 233-463^{v}); Υ.I.9 (ff. 80-129^{v}. 185-197^{v}); Ω.I.10 (ff. 1^{v}-161. 162-179^{v} (parte). 180^{v} (parte)-314^{v}).

57. Anonymus 2 (= Harlfinger, ibid., p. 418, nº 8): R.I.14 (ff. 111-150^{v}. 257-270); Σ.I.12 (ff. 60-67^{v}).

58. Anonymus 3 (= Harlfinger, ibid., p. 418, nº 10): Σ.II.7.

59. Anonymus 4 (= Harlfinger, <u>Kopisten u. Schriftstilen</u>, Abb. 21): Σ.I.13 (ff. 1-45^{v}).

III. <u>INDICE POR CODICES</u>

Cada número que sigue a un códice remite a un copista de la serie, entre cuyos códices deberá buscarse aquél, siguiendo el orden del primer elemento de las signaturas, que es: R, Σ, T, Φ, Υ, y, X, Ψ, Ω.

Este libro se terminó de imprimir
el día 1 de diciembre de 1986,
en
Facsímil,
Pedro Garcés de Cariñena, 4.
Zaragoza - 50011.

Laus Deo.